

**Proyecto Cuarto de Escape**  
**Escape Literario**  
**La literatura y sus múltiples lenguajes**  
**2022-2023**

*Profesora Silvina Vallarino*

## **Ficha técnica**

**Nivel educativo:** Educación Secundaria

**Institución:** Colegio Federico García Lorca. Montevideo

**Grado:** 3.º Bachillerato, Educación Secundaria.

**Unidades curriculares que integran el proyecto:** Literatura.

**Participantes:** Profesores Silvina Vallarino, Diego Pérez, Martina Nelsis, Agustín Murias.

**Autoría del relato de la experiencia:** Prof.<sup>a</sup> Silvina Vallarino.

**Contacto:** vallarino.silvi@gmail.com

## **Resumen**

Este documento presenta la experiencia educativa titulada «Escape literario», un proyecto ideado en 2021 y ejecutado en 2022 y 2023 con las generaciones de tercer año de bachillerato en el Colegio Federico García Lorca.

La propuesta nace como respuesta a la pregunta *¿cómo evaluar el cierre de un ciclo?*, entendiendo como ciclo la vivencia de cuatro años ante la asignatura Literatura. Esta interrogante me llevó a reflexionar sobre cómo volver significativo el estudio literario y la interpretación de los textos, integrando los diversos aprendizajes adquiridos por los estudiantes a lo largo de su trayectoria en la educación secundaria. Buscaba generar una propuesta que evidenciara todo aquello que se cree elemental para un bachiller, para un egresado, en el estudio de la Literatura. Así, nació la idea de un cuarto de escape.

El proyecto se respalda en la columna vertebral de la motivación y el trabajo en equipo. Proyectaba un espacio de disfrute donde todos los estudiantes fueran elementales, donde el producto final fuera un trabajo de todos y para todos. Ellos son los protagonistas de su proceso y son quienes regulan y producen este cuarto de escape. La autonomía y el conocimiento se vuelven aliados a la hora de pensar cómo volver real, tangible, ese producto.

La propuesta evolucionó de una simple idea a un proyecto trimestral. A través de este documento se fundamenta la relevancia de este proyecto como instancia de aprendizaje, así como sus etapas de desarrollo y ejecución, junto con testimonios de alumnos, docentes y equipo directivo.

## Introducción

El proyecto «Escape literario» es la evaluación final del curso de Literatura en tercer año de bachillerato. Consta de cuatro etapas: exploración, proyección, presentación y ejecución. Los estudiantes deben elegir un texto literario de los abordados en el curso<sup>1</sup> con el fin de que este inspire y proyecte el cuarto de escape y sus múltiples desafíos. Las primeras tres etapas son realizadas en subgrupos de tres a cuatro estudiantes. La última etapa, *ejecución*, se lleva adelante en conjunto, uniéndose todos los subgrupos ante un mismo objetivo: materializar un cuarto de escape.

Esta actividad se impulsa desde la motivación y preocupación personal de que los estudiantes puedan egresar de Secundaria demostrando su aprendizaje profundo o, como mejor lo expresa Furman,

*Cuando entendemos algo bien, ese conocimiento nos da nuevas alas para la acción. Podemos hacer cosas (muchas, diversas) con eso que sabemos: explicar, enseñar, dar ejemplos, resolver problemas, crear, y muchas otras [...]. Podemos actuar adaptando eso que sabemos a contextos nuevos. (2021, pp. 53-54).*

---

1 Los textos seleccionados en función del programa oficial de Secundaria fueron: *Cándido*, de Voltaire; *Las cuitas del joven Werther*, de Goethe; *El albatros* y *Una carroña*, de Baudelaire; *El retrato oval* y *El corazón delator*, de Poe; *Fahrenheit 451*, de Bradbury; *Una habitación propia*, de Woolf; *La metamorfosis*, de Kafka; *No oyes ladrar los perros*, de Rulfo; *Las brujas de Salem*, de Miller.

De esta forma, el aprendizaje profundo lo evidenciamos cuando los estudiantes logran aplicar no solo conocimientos sino también habilidades, competencias o capacidades, como trabajar colaborativamente o analizar situaciones nuevas (Furman, 2021, p. 63), a través de metodologías activas y gamificación. Es importante entender que «si los alumnos no se sienten motivados por lo que tienen que aprender, no hay manera de que puedan hacerlo propio». (Furman, 2021, p. 84).

Desde la literatura, se vuelve necesario constatar el aprendizaje profundo a través de la resignificación de los textos y su transposición semántica en otros soportes. Esto nos lleva a entender que «el lenguaje es simplemente un conjunto autónomo de signos ligados a sonidos» pero es necesario que el ser humano establezca el enlace entre aquellos para que una palabra sea verdaderamente significativa (Rosenblatt, 2002, p. 52).

Con esta fundamentación en mente, los objetivos que trazan el camino son los siguientes.

### ***Objetivos generales***

- Fomentar el trabajo en equipo, donde los estudiantes deben asignar roles y delegar tareas, entendiendo que el producto final depende de cada uno de ellos.
- Estimular la creatividad para que los estudiantes vean «las posibilidades múltiples de lo que están estudiando y que aprendan cómo actuar a partir de sus conocimientos» (Fiore et al., 2007, p. 143).
- Promover la autogestión y la toma de decisiones, «llevándolo[s] a reflexionar de manera autocrítica acerca de este proceso» (Rosenblatt, 2002, p. 52).
- Incentivar el deseo y el disfrute por el aprendizaje. Como teoriza Furman, «hay una dimensión emocional asociada al aprendizaje profundo. Cuando sabemos algo en profundidad, eso nos genera satisfacción, orgullo, seguridad, placer y, en muchos casos, pasión» (2021, p. 55).
- Instalar dentro de la institución educativa un sentimiento de identidad, logrando que los estudiantes de primer ciclo añoren la llegada al último año de bachillerato para vivir dicha experiencia.

## ***Objetivos específicos***

- Motivar a los estudiantes a profundizar en el estudio literario de los textos. Rosenblatt explicita que enseñar implica «mejorar la capacidad del individuo para evocar significado a partir del texto» (2002, p. 52).
- Transformar el lenguaje literario en otros lenguajes artísticos para evidenciar la significación profunda.
- Consolidar la maduración literaria en el rol del estudiante, precisamente para que «vayan más allá de los hechos, para convertirse en personas capaces de resolver problemas» (Fiore et al., 2007, p. 143).

## **Presentación narrativo-descriptiva de la experiencia**

A continuación, se narrará la experiencia a través de la propuesta entregada a los estudiantes. Esta incorpora la cronología y evaluación a través de etapas que delimitan y organizan el trabajo.

### ***Primera etapa: Exploración (1 semana)***

Para conocer y entender cómo funciona un cuarto de escape, se realiza una salida didáctica a Juegos Mentales (Canelones 839). Allí los estudiantes participan de un cuarto de escape y obtienen la inspiración necesaria para llevar a cabo uno por cuenta propia. A su vez, tienen la posibilidad de investigar y consultar las distintas herramientas y metodologías que se utilizan en este.

### ***Segunda etapa: Proyección (3 semanas)***

Se deberá elegir uno de los textos trabajados en el año, que puede pertenecer a cualquier género literario abordado. Este servirá de inspiración y base para el cuarto de escape a diseñar. El objetivo es que la sala represente fielmente la obra, ya sea desde el sentir del movimiento artístico al que pertenece, lo que sucede en esta y sus personajes. El diseño del cuarto debe ser enteramente relacionable con la obra elegida.

Una vez seleccionado el texto, se deberá pensar en el objetivo de la sala: se debe abrir una caja fuerte, encontrar uno o más objetos, desatarse, etc. Este objetivo también

tendrá que estar vinculado con el texto. Para lograr esto, se plantean desafíos que siempre suelen tener una lógica, de manera que sean descifrables por los visitantes.

La experiencia no debe exceder los 40 minutos y se deberá definir la cantidad de integrantes a ingresar a la sala.

Finalmente, deberán entregar el diseño del cuarto, por lo tanto, cómo van a crearlo. Esto puede ser a través de una maqueta, plano o SketchUp a entregar donde se vea el prototipo de cuarto de escape creado, anexando una lista de materiales necesarios. Los cuartos diseñados deben ser realistas: la intención es que se puedan llevar a cabo, por lo que deben ser ideas factibles de hacer.

A entregar:

Maqueta / plano / SketchUp de la sala diseñada.

Justificación por escrito (allí se explicita el texto elegido y por qué esa sala está vinculada a él).

Objetivo de la sala y desafíos a resolver (qué hay que hacer y cómo se llega a eso).

Lista de materiales necesarios.

### ***Tercera etapa: Presentaciones (2 semanas)***

La semana posterior a la entrega de las propuestas, cada grupo deberá presentar la idea al resto de los compañeros, teniendo en cuenta que luego se someterán a la votación del grupo, ya que en la siguiente etapa solo se realizará una de las propuestas, elegida democráticamente.

Presentarán el bosquejo del cuarto de escape junto a su objetivo y desafíos, así como una fundamentación de la elección del texto.

Esta etapa consta de una defensa oral de la propuesta escrita entregada. Es una instancia de coevaluación, donde los compañeros dictaminan la potencialidad y trazabilidad del proyecto.

### ***Cuarta etapa: Ejecución (5 semanas)***

Una vez entregados todos los prototipos de cuarto de escape, corregidos y presentados al grupo, se elegirá uno de los cuartos para llevar a cabo a gran escala dentro de la institución educativa.

Los estudiantes cuentan con cuatro semanas autogestivas para la preparación real del cuarto de escape, otorgando las horas de clase para la división de roles y tareas, así como para la resolución de problemas que puedan ir surgiendo en la elaboración. El rol docente será pura y exclusivamente mediador.

En la última semana, se les permitirá un ensayo previo a la exhibición del cuarto. Finalmente, se invitará a otros estudiantes, docentes y coordinadores a vivir la experiencia. El cuarto de escape será exitoso solo si el bosquejo presentado en la primera etapa es materializado en su totalidad.

## **Palabras de participantes**

### ***Poniendo la Literatura en movimiento***

*Destaco que en todo momento estábamos buscando la manera de transmitir el mensaje del cuento, el análisis abordado, buscando que el participante lograra salir del cuarto de escape a través de simbologías o cuestiones del texto. (Joaquín Aguilar, estudiante creador, generación 2022)*

*Participar en la creación del cuarto de escape sobre «El corazón delator» fue una de las experiencias más copadas que tuve en el liceo. Diseñar el cuarto de escape nos obligó a pensar de manera creativa y usar nuestras habilidades de análisis literario de una forma distinta. Me di cuenta de que la literatura no es solo leer y responder preguntas, sino que puede ser algo interactivo y donde seamos los que elaboran el discurso. (Lucas Martínez, estudiante creador, generación 2023)*

*Creo realmente que la propuesta fue muy enriquecedora e innovadora. La idea predispone un espacio de reflexión y de análisis y despierta interés de una manera más lúdica. A todos nos incitó, de cierta forma, a buscar en dónde radica la importancia del texto, qué quiso decir el/la escritor/a, cómo lo podemos reflejar en el espacio y en dónde están los mensajes no explícitos que nos pueden ayudar a esconder cierta información. Además, considero que la instancia de escuchar a tus compañeros y ver cómo justifican su propuesta, trae otras visiones y refleja cómo todo se puede*

*representar de muchas formas. Finalmente, la instancia de llevarlo a cabo creo que es muy fortalecedora para el grupo; tener que trabajar todos para un bien común y el intercambio que se da en el proceso tiene repercusiones muy positivas. (Kiara Reymunde, estudiante creadora, generación 2022)*

*La propuesta de evaluación del cuarto de escape fue, sin duda, significativa para el aprendizaje de la literatura. Este método de evaluación me permitió abordar la asignatura desde diversas perspectivas, buscando una forma de que los participantes se sintieran conectados con la dinámica y el texto elegido. A lo largo de este proceso, pude profundizar y aprender más acerca de los detalles y conceptos literarios del texto, ya que eran esenciales para desarrollar una propuesta sólida. Sin duda, la propuesta de evaluación tuvo un enfoque innovador, en el cual pude desarrollar habilidades de trabajo en equipo y pensamiento creativo. Algo valioso que me llevó al formar parte de este proyecto es que no siempre se necesita un examen tradicional para aprender; muchas veces son las propuestas creativas y originales las que nos permiten crecer y aprender más. (Lucía Cortez, estudiante creadora, generación 2022)*

*El año pasado tuve la gran experiencia de trabajar en el cuarto de escape de Literatura. Este desafío no solo me permitió explorar la obra de manera distinta sino también integrar otras habilidades prácticas como la resolución de problemas y, sobre todo, la colaboración en equipo. Aquí la obra cobra vida en cada acertijo y desafío que creamos para aquellas personas que iban a realizar nuestro cuarto de escape. Esto me permitió tener un análisis mucho más profundo de la obra que no lo hubiera podido haber hecho en una prueba con todo el contenido memorizado. Mi profesora logró que la literatura se convirtiera en algo tangible. (Pilar Sexenian, estudiante creadora, generación 2023)*

*El trabajo en el cuarto de escape estuvo muy entretenido porque había que pensar nuevas formas e ideas, lo que fue muy interesante. El trabajo estuvo enriquecedor porque nos obligó a pensar cómo vincular el texto y su análisis al cuarto de escape. El haber trabajado en equipo también fue bueno porque nos ponía a todos juntos a pensar y buscar formas de llevarlo adelante. En la práctica salió todo bien, probarlo y ejecutarlo. Yo sentí que fue una muy linda experiencia y la recordaré siempre. (Nicolás Busquets, estudiante creador, generación 2023)*

### **Del otro lado del texto: los escapistas**

*Cuando entrás a la sala de escape, lo hacés primero de forma exploratoria donde empezás a ver cosas, y el gran desafío es empezar a conectar y desde ahí buscar la*

*solución al problema. Es un desafío grande que todos podemos resolver. A su vez, no creo que haya nadie que abandone el objetivo. Estar ahí te motiva a resolver, te invita a buscar en tu propia caja de herramientas junto con el otro (y ahí también aparece el trabajo colaborativo) para resolver una serie de situaciones que te llevarán a la solución final. Es una gran idea que aporta mucho a las estudiantes y que vale la pena seguir llevándola adelante en nuestra institución educativa. (Agustín Murias, coordinador de Bachillerato)*

*Ver a los estudiantes motivados, trabajando juntos por un mismo objetivo, fue de las cosas más gratificantes que vivencí desde mi rol docente. Al ingresar al cuarto de escape noté la preparación que hubo detrás, ya que cada detalle estaba pensado y planificado, orientado a un objetivo. Realmente me sentí dentro del texto. Fueron los estudiantes quienes gestionaron la experiencia, explicándome la dinámica del cuarto de escape y sus reglas. Espero que este proyecto pueda continuar potenciándose, por el bien de los estudiantes y de la misma literatura. (Martina Nelsis, docente de Filosofía)*

### **Más que un proyecto de Literatura**

*No solamente es todo lo que pasa en el cuarto de escape, sino también la previa. En la previa, los chiquilines tienen que pensar mucho y trabajar al revés. Ir desde qué quieren que sea descubierto y cómo lo cubren, qué pistas dejan para el que lo va a descifrar, teniendo que unir eslabones para llegar a la solución. Los profesores, por lo general, partimos de la solución y después diseñamos el ejercicio. Aquí ellos deben ponerse en nuestros zapatos. (Agustín Murias, coordinador de Bachillerato)*

*El cuarto de escape es un dispositivo didáctico de evaluación en el curso de Literatura de tercer grado de Bachillerato. Esta atractiva propuesta es esperada y vivida con mucho entusiasmo por los estudiantes. El cuarto de escape es una salida didáctica, es una propuesta de aprendizaje activo y experiencial a partir de un juego colectivo, es una oportunidad en la que los estudiantes deben valerse del conocimiento académico para crear nuevos desafíos. Este aspecto destaca las posibilidades que el cuarto de escape ofrece, respecto al desarrollo de habilidades sociales, la buena comunicación o el liderazgo. En este sentido, encuentro que el cuarto de escape es un dispositivo de aprendizaje innovador cuando logramos pensarlo en términos de metacognición: esto es, trabajarlo antes, orientando y preparando la actividad, así como en el después, analizando, recuperando lo dado para volver a pensarlo. (Mariana Ures, directora de Secundaria)*

## Valoración y reflexión de la experiencia

Cuando el mundo de las ideas se vuelve real, siempre es emocionante. Pero esto cobra otro significado, aún más profundo, cuando se cuenta con estudiantes que lo llevan adelante, lo impulsan, lo motivan y lo hacen propio.

Como docente conocía el potencial de la propuesta, pero no fue hasta que la vi realizada que entendí su verdadero valor. Concibo la literatura como un vivir a través, como la posibilidad de vivir varias vidas y, así, resignificar la nuestra.

Este proyecto, y su finalidad de cerrar un ciclo, busca que los estudiantes vivan conmigo, vivan con ellos, en este sentido. Rosenblatt menciona que la literatura permite la experiencia adicional; «una nueva comprensión llega hasta ellos, dinámica y personalmente. La literatura proporciona un vivir a través, no simplemente un conocer sobre: no es el hecho de que los amantes murieron jóvenes y bellos, sino un vivir a través de Romeo y Julieta» (2022, p. 65).

Espero que los estudiantes logren atesorar esta experiencia, así como yo atesoro mi vocación docente, la cual únicamente es posible y significativa a través de experiencias como esta, donde el docente es un mediador del conocimiento, un testigo de los procesos y, por sobre todo, un privilegiado de hacer lo que ama.

## Referencias bibliográficas

FIGUEROA, E., y LEYMONIÉ, J. (2007). *Didáctica práctica para enseñanza media y superior*. Montevideo: Grupo Magro.

FURMAN, M. (2021). *Enseñar distinto: Guía para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires: Siglo XXI.

ROSENBLATT, L. (2002). *La literatura como exploración*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.